

シラバス（授業計画書）

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|---|------------------|-----|-------|------|---------|--------|
| 科目名 | キャリアガイダンス (688) | | | | 教科区分 | 一般教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 必修 |
| 担当教員 | 大内 香那子 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 2 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| <p>仕事をしていく上で必要となるビジネススキル向上を目的とするとともに、就職活動がスムーズに進めることができるよう、様々な準備を行う。社会人として求められる最低限のコミュニケーション能力と、社会人として持っているべき常識および、ふさわしい行動をとれる能力を身につけていく。</p> | | | | | | |
| 授業形態 | 演習 | 教室 | ライブ配信 | 補助教員 | 各担任 | |
| <p>就職活動がスムーズに進めることができるよう、様々な準備を行う。社会人として求められる最低限のコミュニケーション能力と、社会人として持っているべき常識およびふさわしい行動をとれる能力を身につけていく。</p> | | | | | | |
| 教科書 | 仕事力を身に付ける20のステップ | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|---------------|-----------------------|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【前期】 | | | | | | |
| 1回～3回 | 人生の3つの要素（人間関係・財産・仕事） | | | | | |
| 4～6回 | 社会人としての基礎マナー | | | | | |
| 7～9回 | ロジカルライティング基礎 | | | | | |
| 10～12回 | プレゼンテーション基礎 | | | | | |
| 13回～15回 | 他者から見た自分を知る | | | | | |
| 16回 | サンクスドリル基礎学力テスト | | | | | |
| 【後期】 | | | | | | |
| 1～3回 | 過去の行動から見た自分を知る | | | | | |
| 4～6回 | 社会が求める人材像 | | | | | |
| 7～9回 | 社会人インタビュー、社会人トークセッション | | | | | |
| 10～12回 | キャリアデザインマップをつくる | | | | | |
| 13回～15回 | まとめプレゼン | | | | | |
| 16回 | サンクスドリル基礎学力テスト | | | | | |

評価コード

11

| | |
|------|--|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・100点を満点とし、筆記試験を60点、平常点（出席および受講の状況）を40点の配点とする。 ・通常の授業における演習をもって定期試験に代える場合は、その旨を事前に周知のうえで授業での演習をその都度評価する。 ・成績の評定は、定期試験開始前日までにそれらの平均とする。 |
|------|--|

シラバス (授業計画書)

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|--|-----------------|-----|-------|------|--|--------|
| 科目名 | プレゼンテーション (541) | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 必修 |
| 担当教員 | 川崎 慎也 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [川崎] シナリオライターとして培ってきた企画・制作の経験を活かし、人前でプレゼンテーションする技法を教育する。 | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 4 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| イベントや映像分野の制作にあたっての企画書を作成し、人前でプレゼンテーションが実施でき、さらに発表内容を高度にしていく。 | | | | | | |
| 授業形態 | 演習 | 教室 | 355教室 | 補助教員 | なし | |
| プレゼンを作成し、人前でプレゼンテーションを1人1人にさせて、行えるようにしていく。 | | | | | | |
| 教科書材 | なし | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【1年次前期】 | | | | | | |
| 1～8回 プレゼンテーションの基本 | | | | | | |
| 9～16回 伝えるための表現法 | | | | | | |
| 17～28回 動画コンテンツの制作 | | | | | | |
| 29～32回 発表 | | | | | | |
| 【1年次後期】 | | | | | | |
| 33～40回 情報の選別 | | | | | | |
| 41～48回 動画コンテンツの制作 | | | | | | |
| 49～56回 発表 | | | | | | |
| 57～64回 説明と描写 | | | | | | |
| □ | | | | | | |

評価コード 11

| | |
|------|--|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・100点を満点とし、筆記試験を60点、平常点（出席および受講の状況）を40点の配点とする。 ・通常の授業における演習をもって定期試験に代える場合は、その旨を事前に周知のうえで授業での演習をその都度評価する。 ・成績の評定は、定期試験開始前日までにそれらの平均とする。 |
|------|--|

シラバス（授業計画書）

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|--|-----------|-----|-------|------|---|--------|
| 科目名 | 文章論 (916) | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 必修 |
| 担当教員 | 川崎 慎也 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [川崎] 長年シナリオライターとして携わってきた経験を活かし、シナリオなどの文章の実作技法を教育する。 | |
| 授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 2 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| イベント制作、映像制作分野に必要な企画書や台本などの文章作成に対して、それぞれの分野に相応しい言語表現や文章作成能力を養う。 | | | | | | |
| 授業形態 | 講義 | 教室 | 355教室 | 補助教員 | なし | |
| 映像業界のシナリオを作成できるまでの知識を基本的に講義形式で行っていく。必要にときに課題を提示し、課題を作成していく。シナリオを最終的に各自で作成させ、提出させる。 | | | | | | |
| 教科書教材 | 関連資料を適宜配布 | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【1年次前期】 | | | | | | |
| 1～4回 言語表現の基礎 | | | | | | |
| 5～10回 文章の実作技法 | | | | | | |
| 11～16回 シナリオ作成の基礎 | | | | | | |
| 【1年次後期】 | | | | | | |
| 17～18回 前期の復習 | | | | | | |
| 19～24回 シナリオ作成の応用 | | | | | | |
| 25～32回 各テーマに基づいた企画書類作成 | | | | | | |

評価コード

3

| | |
|------|---|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・定期試験（100点満点）の点数を成績の評定とする。成績の評定は、S（90～100点）、A（80～89点）、B（70～79点）、C（60～69点）、F（60点未満）である。定期試験が受験できなかった及び評定がFの場合、追試験を受験する。 ・追試験（100点満点）の点数は、次の（1）または（2）とする。 （1）出席停止となる疾病（医師の診断書のある者）および通院が証明できる病欠、公共交通機関の遅滞等による者（証明書のある者）ならびに、公欠が認められた日時に定期試験を受験できなかった場合は、60点まではその点数とし、60点を超えた場合は、60点を超えた分の点数の10分の6に60点を加えた点数とする。 （2）上述（1）以外の場合は、60点まではその点数とし、60点を超えた場合は60点とする。 ・前期末試験および後期末試験を実施した場合、各期で確定した点数の平均（1点未満については切り上げ）を成績の評定とする。 |
|------|---|

シラバス（授業計画書）

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|---|--|-----|-------|------|--|--------|
| 科目名 | 情報メディア (771) | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 必修 |
| 担当教員 | 安田 雄太 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [安田] 映像業界で培った知識を活かし講義する。ポストプロダクション業務を中心に知識を学ぶ。 | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 2 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| 映像・音響スタッフとして働くにあたり、情報の知識は必要不可欠である。情報は、特にコンピュータの知識を学ぶことで、最新機材への理解を手助けすることを目標とする。 | | | | | | |
| 授業形態 | 講義 | 教室 | 355教室 | 補助教員 | なし | |
| 前半は映像音響処理技術者試験、サウンドレコーディング技術認定試験の対策授業を行う。後半は各資料を配布しながら、授業を行っていく。 | | | | | | |
| 教科書教材 | 2024映像音響処理技術者資格認定試験問題集 日本ポストプロダクション協会（授業内で適宜使用） 2024サウンドレコーディング技術認定試験問題集 日本音楽スタジオ協会（授業内で適宜使用） | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【2年次前期】 | | | | | | |
| 1回 前期授業について説明 | | | | | | |
| 2～3回 映像音響処理技術者試験 対策① | | | | | | |
| 4～5回 映像音響処理技術者試験 対策② | | | | | | |
| 6～7回 映像音響処理技術者試験 対策③ | | | | | | |
| 8～9回 サウンドレコーディング技術認定試験 対策① | | | | | | |
| 10～11回 サウンドレコーディング技術認定試験 対策② | | | | | | |
| 12～13回 サウンドレコーディング技術認定試験 対策③ | | | | | | |
| 14～16回 前期復習、前期まとめ | | | | | | |
| 【2年次後期】 | | | | | | |
| 17～18回 前期の復習 | | | | | | |
| 19～20回 社会とコンピュータの関わり合い | | | | | | |
| 21～22回 情報リテラシーについて | | | | | | |
| 21～24回 エンターテインメント・クリエイティブ業界で気を付けなければならない情報セキュリティ | | | | | | |
| 25～26回 収録メディアの種類 | | | | | | |
| 27～28回 将来の機材の展望 | | | | | | |
| 29～30回 機材間のネットワークの基礎知識 | | | | | | |
| 31～32回 後期まとめ | | | | | | |

評価コード

3

| | |
|------|---|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・定期試験（100点満点）の点数を成績の評定とする。成績の評定は、S（90～100点）、A（80～89点）、B（70～79点）、C（60～69点）、F（60点未満）である。定期試験が受験できなかった及び評定がFの場合、追試験を受験する。 ・追試験（100点満点）の点数は、次の（1）または（2）とする。 （1）出席停止となる疾病（医師の診断書のある者）および通院が証明できる病欠、公共交通機関の遅滞等による者（証明書のある者）ならびに、公欠が認められた日時に定期試験を受験できなかった場合は、60点まではその点数とし、60点を超えた場合は、60点を超えた分の点数の10分の6に60点を加えた点数とする。 （2）上述（1）以外の場合は、60点まではその点数とし、60点を超えた場合は60点とする。 ・前期末試験および後期末試験を実施した場合、各期で確定した点数の平均（1点未満については切り上げ）を成績の評定とする。 |
|------|---|

シラバス（授業計画書）

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|--|---|-----|--------|------|--|--------|
| 科目名 | コンピュータ実習2 (918) | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 必修 |
| 担当教員 | 伊藤 有哉、石黒 誠 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [伊藤] ブライダル関係の動画制作を行っており、その業務の一環として、画像・映像の編集を行っている。これらの知識を活かし、コンピュータ実習の指導を行う。 | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 4 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| パソコンを操作し、デザインおよび映像制作で使用するソフト「Photoshop」、「Illustrator」、「Premiere Pro」、「After Effects」の習得を目指す。 | | | | | | |
| 授業形態 | 実習 | 教室 | 166実習室 | 補助教員 | なし | |
| パソコンおよびソフト操作の基本理解をテーマに授業を行う。前期と後期の期末時に習熟度を確認するための課題を行う。 | | | | | | |
| 教科書教材 | Premiere Pro & After Effects いますぐ作れる！ムービー制作の教科書[改訂3版] 技術評論社 阿部信行 著（授業内で適宜使用） | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【2年次前期】 | | | | | | |
| 1～4回 前期授業進行説明、パソコン基本操作解説、Adobeソフト基礎解説 | | | | | | |
| 5～8回 Photoshop、Illustratorの基本操作解説 | | | | | | |
| 9～12回 写真加工合成 | | | | | | |
| 13～16回 写真切抜き | | | | | | |
| 17～20回 名刺、ショップカード作成 | | | | | | |
| 21～24回 チラシ、ポスター作成 | | | | | | |
| 25～28回 印刷出稿データ作成 | | | | | | |
| 29～32回 前期まとめ、課題 | | | | | | |
| 【2年次後期】 | | | | | | |
| 33～36回 後期授業進行説明、動画制作基礎解説 | | | | | | |
| 37～40回 Premiere Pro、After Effectsの基本操作解説 | | | | | | |
| 41～44回 Premiere Proで動画編集 | | | | | | |
| 45～48回 Premiere Proで合成を取り入れた動画編集 | | | | | | |
| 49～52回 Premiere ProでテロップとBGMを取り入れた動画編集 | | | | | | |
| 53～56回 After Effectsで動画編集 | | | | | | |
| 57～60回 Premiere ProとAfter Effectsの連携性、データ作成解説 | | | | | | |
| 61～64回 後期まとめ、課題 | | | | | | |

評価コード 13

| | |
|------|---|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・100点を満点とし、授業時間内における実技技能を60点とし、平常点（出席および受講の状況）を40点の配点にする。 ・すべての実習項目について合格点に達していることとし、合格点に達しなかった者および欠席した者は、追実習願を提出し、認められた者には指定した日時に追実習を行う。 ・実習は、定期試験開始の前日までに終了させる。 |
|------|---|

シラバス（授業計画書）

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|--|----------------------------------|-----|-----------------------|------|--|--------|
| 科目名 | 映像制作（165） | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 選択 |
| 担当教員 | 富田 正樹、石黒 誠、曾我部 進、梅村 泰成、 森田 紗季 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [富田] 放送業界で制作を経験してきた。培った制作の知識・技術を活かし教育する。 [梅村] 放送業界で制作を経験してきた。培った制作の知識・技術を活かし教育する。 | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 12 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| 映像業界への就職の際に役立つよう、企画から撮影・編集まで一貫して制作を行う事で、その運用の工程を実践的に学び、その楽しさも学ぶ。また必要に応じてスタッフ間、撮影対象者などと打合せを行うため、コミュニケーション能力の向上も目標とする。 | | | | | | |
| 授業形態 | 実習 | 教室 | アートスタジオ NKCイベントホール | 補助教員 | なし | |
| 本科の特別実習を通して、学生自らがその撮影方法を考え、映像制作ができる制作・技術を実践していく。企画から完成までの過程に関わっていく。 | | | | | | |
| 教科書教材 | なし | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【2年次前期】 | | | | | | |
| 1～10回 前期授業について説明 | | | | | | |
| 11～32回 学生提案案件1 計画 | | | | | | |
| 33～54回 学生提案案件1 実施 | | | | | | |
| 55～76回 学生提案案件1 報告 | | | | | | |
| 77～90回 学生提案案件2 計画 | | | | | | |
| 91～104回 学生提案案件2 実施 | | | | | | |
| 105～118回 学生提案案件2 報告 | | | | | | |
| 119～128回 まとめ | | | | | | |
| 【2年次後期】 | | | | | | |
| 129～138回 後期授業について説明 | | | | | | |
| 139～148回 学生提案案件3 計画 | | | | | | |
| 149～158回 学生提案案件3 実施 | | | | | | |
| 159～180回 学生提案案件3 報告 | | | | | | |
| 181～202回 全案件 改善・報告 | | | | | | |
| 203～220回 全案件 実績報告書作成 | | | | | | |
| 221～242回 全案件 実績報告書発表 | | | | | | |
| 243～256回 まとめ | | | | | | |

評価コード 13

| | |
|------|---|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・100点を満点とし、授業時間内における実技技能を60点とし、平常点（出席および受講の状況）を40点の配点にする。 ・すべての実習項目について合格点に達していることとし、合格点に達しなかった者および欠席した者は、追実習願を提出し、認められた者には指定した日時に追実習を行う。 ・実習は、定期試験開始の前日までに終了させる。 |
|------|---|

シラバス (授業計画書)

文化教養専門課程 映像音響科

| | | | | | | |
|--|--------------|-----|-----------------------|------|---|--------|
| 科目名 | イベント制作 (780) | | | | 教科区分 | 専門教育科目 |
| | | | | | 必修 / 選択 | 選択 |
| 担当教員 | 酒井 早穂、石川 麻子 | | | | 実務経験内容 | |
| | | | | | [酒井] イベント業界で経験して培った知識・技術を活かし実技面を指導する。 [石川] イベント音響・照明として、システムの構築・運用を担当してきた。その際の知識・経験を活かして、実技面を指導する。 | |
| 週授業時間数 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 | | |
| | - | 12 | - | - | | |
| 科目のねらい・到達目標 | | | | | | |
| イベントを制作するには具体的にどのような工程が必要になるのか、実際に企画段階から運営までを通して、その方法を実践的に学んでいく。 | | | | | | |
| 授業形態 | 実習 | 教室 | アートスタジオ NKCイベントホール | 補助教員 | なし | |
| 本科の特別実習を通して、学生自らがそのイベントの運営方法を考え、実行していく。 場合によっては企画からイベントに関わっていく。 | | | | | | |
| 教科書教材 | なし | | | | | |

授業計画・内容

| | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|
| ●授業時間：2単位時間／回 | | | | | | |
| 【2年次前期】 | | | | | | |
| 1～10回 前期授業について説明 | | | | | | |
| 11～32回 学生提案案件1 計画 | | | | | | |
| 33～54回 学生提案案件1 実施 | | | | | | |
| 55～76回 学生提案案件1 報告 | | | | | | |
| 77～90回 学生提案案件2 計画 | | | | | | |
| 91～104回 学生提案案件2 実施 | | | | | | |
| 105～118回 学生提案案件2 報告 | | | | | | |
| 119～128回 まとめ | | | | | | |
| 【2年次後期】 | | | | | | |
| 129～138回 後期授業について説明 | | | | | | |
| 139～148回 学生提案案件3 計画 | | | | | | |
| 149～158回 学生提案案件3 実施 | | | | | | |
| 159～180回 学生提案案件3 報告 | | | | | | |
| 181～202回 全案件 改善・報告 | | | | | | |
| 203～220回 全案件 実績報告書作成 | | | | | | |
| 221～242回 全案件 実績報告書発表 | | | | | | |
| 243～256回 まとめ | | | | | | |

評価コード 13

| | |
|------|---|
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・100点を満点とし、授業時間内における実技技能を60点とし、平常点（出席および受講の状況）を40点の配点にする。 ・すべての実習項目について合格点に達していることとし、合格点に達しなかった者および欠席した者は、追実習願を提出し、認められた者には指定した日時に追実習を行う。 ・実習は、定期試験開始の前日までに終了させる。 |
|------|---|